

Convención Nacional Paulina 2017
TUNA MAYOR SAN PABLO

Andrés Contreras, Presidente del Foro Mayor San Pablo

Según se relata en el libro de 50 años de historia del Colegio Mayor San Pablo, cuyo autor es nuestro compañero colegial y luego Director del Colegio Javier López-Galiacho, la creación de la Tuna del San Pablo fue auspiciada por nuestro compañero colegial y luego también Director del Colegio Jacobo Cano en 1963, en base a la presencia de dos colegiales que eran integrantes de la Tuna de la Facultad de Derecho, Arturo García Tizón (posteriormente directivo importante y diputado del Partido Popular) y José Poch Fernández, Tete como se le conocía familiarmente, hoy desaparecido. Decididos a constituir la primera Tuna del Colegio Mayor, convencen a José Manuel Mendiola y a Emilio Gómez Goé, también gallegos, para que se unan a fin de formar el núcleo fundador. José Manuel Mendiola pone al servicio de la empresa su empeño y cualidades de instrumentista. Además de orientar a los compañeros, aprende a tocar la guitarra, el laúd y la bandurria en distintas voces. Lo mismo hacía de bandurria primera que de bandurria segunda, puntualiza García Tizón.

La tuna consigue ejecutar un repertorio de temas satisfactoriamente. Unos son canciones tradicionales, otros de composición propia. El Colegio se encarga, entonces, de comprar las ropas de estudiantes del XVI, una cuestión estética de particular importancia. Hasta veinte atuendos se adquieren para hacer frente a futuras incorporaciones.

Lo que comienza con dificultad ante la falta de colegiales iniciados en solfeo e instrumentación, pronto se convierte en lugar favorito de encuentro. La tuna se granjea las simpatías de los colegiales, como demuestra el número de componentes. En realidad tunos son catorce o quince, pero éstos se

multiplican a la hora de salir de ronda. No es raro que en la tuna bailen, hagan coros o simplemente remeden tañer la bandurria, tunos que a última hora se han puesto la capa cuajada de cintas y las mallas. Entre los tunos oficiales se encuentran, además de los cuatro fundadores, Andrés Muñoz Suárez, cantante oficial, su hermano José y Leocadio Suárez, -más tarde alcalde de Cuéllar- a las panderetas y Ramón Corrochano Casares, entre otros. Andando el tiempo, se une José Manuel Fernández Fernández con su gaita gallega, inscrito en la Convención pero que al final no ha podido venir.

En las tunas de estos años es protagonista el Colegial Mayor Decano Miquel Alsius, que también asiste desde Barcelona a esta Convención. Ha aportado 5 discos grabados en aquellos años, en los que la dirección musical es de Emilio Gómez Goé y el jefe de la tuna Arturo García Tizón.

En el mismo libro se destaca que la tuna del San Pablo que no cesa año tras año, sigue activa en los ochenta y noventa, con Moncho Guerrero de Director, obteniendo los primeros puestos de las competencias entre las distintas agrupaciones de la Complutense. Es la tuna que en la Memoria del Colegio de 1983 se denomina Muy Ilustre, Venerable y Andariega Tuna de nuestro Mayor, que hoy renueva sus oficios en esta Convención, integrada por quince colegiales con presencia de todos los instrumentos y dirigida por Benigno Amor.

El homenaje a la Tuna se simboliza con la entrega de Diplomas con mención especial a Benigno Amor, Miquel Alsius y José Manuel Fernández Fernández, que ha sido baja a última hora y la recogerá en su lugar